This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07578707 1

934

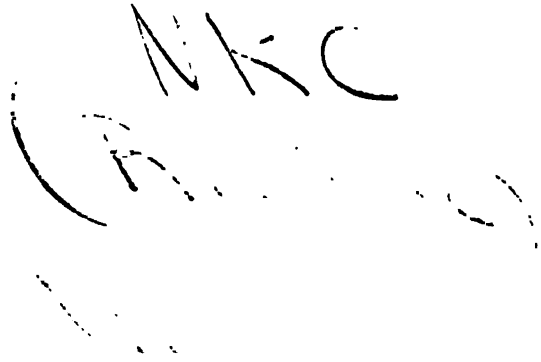
Presented by

J. Pierpont Morgan

to the

New York Public Library

8 Jan. 07



CATALOGUE

OF

RACINE COLLECTION

in the Library of J. Pierpont Morgan

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

3-19688

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

LA THEBAYDE OV LES FRERES ENNEMIS.

TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, au Palais,
vis à vis le grand Portail de la Sainte
Chapelle, au ſigne de la Croix.

M. DC. LXIV.
Auec Priuilege du Roy.

LA | THEBAYDE | OU | LES FRERES | ENNEMIS. | Tragedie. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Clavde Barbin, au Palais, | vis à vis le grand Portail de la Sainte | Chapelle, au signe de la Croix. | M.DC.LXIV. | Avec Privilege du Roy. 12mo. Title and three preliminary leaves; A to F in sixes.

The First Edition of the first play written and published by Jean Racine. This tragedy was acted by Molière's Company, and was written by Molière's advice.

ALEXANDRE
LE GRAND.

TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez PIERRE TRABOVILLET, dans la Salle Dauphine, à la Fortune.

M. DC. LXVI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

ALEXANDRE | LE GRAND. | Tragedie. | (*Ornament.*) A Paris, | chez Pierre Trabovillet, dans la Salle | Dauphine, à la Fortune. | M.DC.LXVI. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Title and eleven preliminary leaves; A to F in sixes.

FIRST EDITION. This in the First Edition is one of the rarest of Racine's plays. Monsieur Le Petit could only quote the sale of one perfect copy. The present is a truly remarkable copy, being in its original calf binding, and enclosed in a morocco case.

ANDROMAQVE.

TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez THEODORE GIRARD, dans la grand Salle du Palais, du coſté de la Cour des Aydes, à l'Enuie.

M. DC. LXVIII
Avec Privilege du Roy.

ANDROMAQUE. | Tragedie. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Theodore Girard, dans la grand | Salle du Palais, du costé de la Cour | des Aydes, à l'Enuie. | M.DC.LXVIII. | Avec Privilege du Roy. 12mo. Title and five preliminary leaves; A to D in twelves.

The FIRST ISSUE of the FIRST EDITION and excessively rare.

LES

PLAIDEVRS.

COMEDIE.

A PARIS,
Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis à vis
la Porte de l'Egliſe de la Sainte Chapelle,
à l'Image S. Louis.

M. DC. LXIX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

LES | PLAIDEVRS. | Comedie. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Jean Ribov, au Palais, vis à vis | la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, | à l'Image S. Louis. | M.DC.LXIX. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Title and three preliminary leaves; A to C in twelves, D eight leaves.

FIRST EDITION, and of the greatest rarity. Monsieur Le Petit does not cite any copy with the name of Jean Ribou on the title-page; it was quite unknown to him.

BRITANNICUS.

TRAGEDIE.

A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, ſur le ſecond Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

BRITANNICUS. | Tragedie. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Claude Barbin, au Palais, sur | le second Perron de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXX. | Avec Privilege du Roy. 12mo. Title and seven preliminary leaves; A to F in eights and fours alternately, G four leaves.

FIRST EDITION of Racine's masterpiece, and without question one of the *chefs-d'œuvre* of French Tragedy.

A most remarkable copy, being in its original calf binding, and enclosed in a morocco case.

BERENICE

TRAGEDIE.

PAR M. RACINE.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,
ſur le Second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

BERENICE | Tragedie. | par M. Racine. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Claude Barbin, au Palais, | sur le second Perron de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXXI. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Title and nine preliminary leaves; A to G in eights and fours alternately.

FIRST EDITION. This issue contains some verses which were afterwards suppressed by Racine. The first book bearing Racine's name on title.

BAJAZET.

TRAGEDIE.

PAR Mr RACINE.

Et ſe vend pour l'Auteur,
A PARIS,
Chez PIERRE LE MONNIER, vis-à-vis
la Porte de l'Egliſe de la Sainte Chapelle,
à l'Image de Saint Loüis.

M. DC. LXXII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

BAJAZET. | Tragedie. | Par Mr Racine. | (*Ornament.*) Et se vend pour l'Autheur | A Paris, | Chez Pierre le Monnier, vis à vis | la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle, | à l'Image de Saint Loüis. | M.DC.LXXII. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Title and three preliminary leaves; A to H in eights and fours alternately, I two leaves.

First Edition. Racine was doubtful of the success of this play, as can be gathered from his Preface.

MITHRIDATE.

TRAGEDIE.

PAR Mr RACINE.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, au Palais, ſur le ſecond Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

MITHRIDATE, | Tragedie. | Par Mr Racine. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Clavde Barbin, au Palais, sur | le second Perron de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXXIII. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Title and four preliminary leaves, with the blank leaf before the title; A to F in eights and fours alternately, G four leaves.

First Edition containing verses suppressed in subsequent editions.

IPHIGENIE.

TRAGEDIE.

Par Mr RACINE.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, ſur le ſecond Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

IPHIGENIE. | Tragedie. | Par Mr Racine. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Claude Barbin, au Palais, sur | le second Perron de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXXV. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Title and five preliminary leaves; A to F in sixes.

FIRST EDITION, and, according to Voltaire, the *chef-d'œuvre* of French tragedy.

PHEDRE
&
HIPPOLYTE.
TRAGEDIE.

PAR Mr RACINE.

A PARIS,
Chez JEAN RIBOU, au Palais, dans la Salle Royale, à l'Image S. Louis.

M. DC. LXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

PHEDRE | & | HIPPOLYTE. | Tragedie. | Par Mr Racine. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Jean Ribou, au Palais dans la | Salle Royale, à l'Image S. Loüis. | M.DC.LXXVII. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Frontispiece, title and four preliminary leaves; A to F in sixes, G four leaves, the last being blank.

FIRST EDITION. This is the UNIQUE DAGUIN COPY (described at length by Monsieur Le Petit in his "Bibliographie des Editions Originales") and the FINEST KNOWN COPY of this superlatively rare volume. It was presented by Racine to his friend Monsieur de Saint Amant, and bears an inscription in the great dramatist's autograph: "POUR MONSIEUR DE SAINT AMANT." This precious volume is still in its original calf binding, but preserved in a morocco case.

PHEDRE
&
HIPPOLYTE.
TRAGEDIE.

PAR Mr RACINE.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,
ſur le Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

PHEDRE | & | HIPPOLYTE. | Tragedie. | Par Mr Racine. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Claude Barbin, au Palais, | sur le Perron de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXXVII. | Avec Privilege dv Roy. 12mo. Frontispiece, title and four preliminary leaves; B to G in sixes.

First Edition. There are two issues of the first edition of Phedre—Racine caused a few copies to be struck off for presents only (probably a dozen at the most) the Daguin copy is one of these. The above issue is a copy of the ordinary first edition.

ESTHER
TRAGEDIE

Tirée de l'Eſcriture Sainte.

A PARIS,
Chez DENYS THIERRY, ruë Saint Jacques, devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris.

M. DC. LXXXIX.
AVEC PRIVILE'GE DU ROY.

ESTHER | Tragedie | Tirée de l'Escriture Sainte. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques, | devant la ruë du Plâtre, à la Ville de Paris. | M.DC.LXXXIX. | Avec Privilege du Roy. 4to. Frontispiece, title and five preliminary leaves; A to K in fours, L two leaves.

FIRST EDITION, written at the suggestion of Racine's patroness, Madame de Maintenon.

ESTHER

TRAGÉDIE

Tirée de l'Eſcriture Sainte.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, ſur le Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

ESTHER | Tragedie | Tirée de l'Escriture Sainte. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron | de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXXXIX. | Avec Privilege du Roy. 4to. Frontispiece, title and five preliminary leaves; A to K in fours, L two leaves.

FIRST EDITION but with the title-page bearing Claude Barbin's name.

CHŒURS
DE LA
TRAGEDIE
DESTHER,
AVEC LA MUSIQUE,

Compoſée par J. B. MOREAU, Maiſtre de Muſique du Roy.

A PARIS,
Chez { DENYS THIERRY, ruë ſaint Jacques.
CLAUDE BARBIN, au Palais.
ET
CHRISTOPHLE BALLARD, ruë S. Jean de Beauvais.

M. DC. LXXXIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

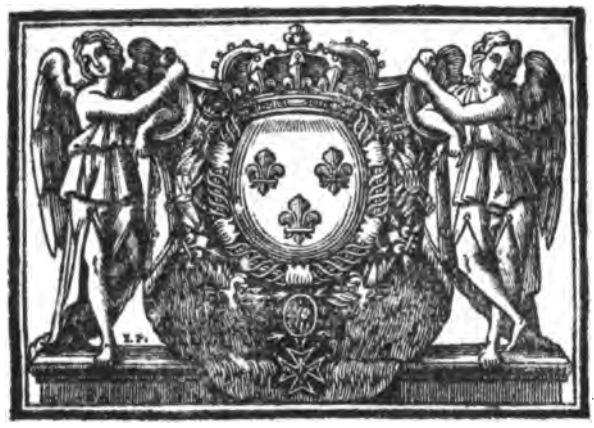
CHŒURS | de la | Tragedie | d'Esther, | Avec la Musique, | Composée par J. B. Moreau, Maistre de | Musique du Roy. (*Ornament.*) A Paris, | Chez | Denys Thierry, ruë saint Jacques. | Claude Barbin, au Palais. | et Christophle Ballard, ruë S. Jean de Beauvais. | M.DC.LXXXIX.| Avec Privilege du Roy. 4to. Title and three preliminary leaves on the last of which is a scene from the Tragedy; A to M in fours, N two leaves.

First Edition. Only two copies were known to Monsieur Le Petit.

INTERMEDES EN MUSIQUE DE LA TRAGEDIE D'ESTHER.

Propres pour les Dames Religieuſes, & toutes autres perſonnes.

Par Monſieur MOREAU, *Maiſtre de Muſique & Penſionnaire de Sa Majeſté.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont-Parnaſſe.

M. DC. XCVI.
Avec Privilege de Sa Majeſté.

INTERMEDES | EN MUSIQUE | de la | Tragedie d'Esther. | Propres pour les Dames Religieuses, | & toutes autre personnes. | Par Monsieur Moreau, Maistre de Musique | & Pensionnaire de sa Majesté | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy | pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont-Parnasse. | M.DC.XCVI. | Avec Privilege de Sa Majesté. 4to. Title, A to M in fours, N two leaves.

First Edition. The present is a superb example.

ATHALIE
TRAGEDIE.

Tirée de l'Ecriture ſainte.

A PARIS.
Chez DENYS THIERRY, ruë ſaint Jacques,
à la ville de Paris.

M. DC. XCI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

ATHALIE | Tragedie | Tiree de l'Ecriture Sainte. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques, | à la ville de Paris. | M.DC.XCI. | Avec Privilege du Roy. 4to. Frontispiece, title and five preliminary leaves; A to L in fours.

FIRST EDITION. This, like Esther, was written by desire of Madame de Maintenon.

LETTRE
A L'AVTEVR
DES' HERESIES IMAGINAIRES,
ET DES DEVX
VISIONNAIRES.

MONSIEVR,

Ie vous declare que je ne prens point de party entre Monſieur Deſmareſts & Vous. Ie laiſſe à juger au monde quel eſt le Viſionnaire de vous deux. I'ay lû juſqu'icy vos Lettres auec aſſez d'indifference, quelquefois auec plaiſir, quelquefois auec dégouſt, ſelon qu'elles me ſembloient bien ou mal eſcrites. Ie remarquois que vous prétendiez prendre la place de l'Auteur des petites Lettres, mais je remarquois en meſme temps que vous eſtiez beaucoup au deſſous de luy, & qu'il y auoit vne grande difference entre vne Prouinciale, & vne Imaginaire.

Ie m'eſtonnois meſme de voir le Port-Royal aux mains auec Mr Chamillard & Deſmareſts. Où eſt cette fierté, diſois-je, qui n'en vouloit qu'au Pape, aux Archeueſques, & aux Ieſuites? Et j'admirois en ſecret la conduite de ces Peres qui vous ont fait prendre le change, & qui ne ſont plus maintenant que les ſpectateurs de vos querelles. Ne croyez pas pour cela que je vous blaſme de les laiſſer en repos. Au contraire, ſi j'ay à vous blaſmer de quelque choſe, c'eſt d'eſtendre vos inimitiez trop loin, & d'intereſſer dans le démeſlé que vous auez auec Deſmareſts, cent autres perſonnes dont vous n'auez aucun ſujet de vous plaindre.

Et qu'eſt-ce que les Romans & les Comedies peuuent auoir de

LETTRE | a l'Avtevr | des Heresies | Imaginaires,| et des devx Visionnaires. 4to. Four leaves. The title occupies half the first page.

First Edition. *Secretly printed* in 1666 by Racine, and the rarest of his first editions—only some three or four copies are known to exist, and it is quite unrecorded by Monsieur le Petit.

ŒUVRES
DE
RACINE.

TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,
ſur le Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXVI.

Avec Privilege du Roy.

145

ŒUVRES | DE | RACINE. | Tome Premier. | (*Ornament.*) A Paris, | Chez Claude Barbin, au Palais | sur le Perron de la Sainte Chapelle. | M.DC.LXXVI. | Avec Privilege du Roy. 2 volumes. 12mo. Volume 1, title and three preliminary leaves; A to Gg in eights and fours alternately. Frontispiece and engraving to each play. Volume 2, title and five preliminary leaves; A to Dd in eights and fours alternately. Frontispiece and engraving to each play.

First Edition of the collected works of Racine.

34666